

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263195 5

M
1508
Z65
1958
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122631955>

Зотв

НИНА МАКАРОВА

СЦЕНА и ДУЭТ
ЗОИ и БОРИСА
НА ШКОЛЬНОМ БАЛУ
ИЗ 1 АКТА ОПЕРЫ
"Зоя"
ДЛЯ СОПРАНО И ТЕНОРА
С ФОРТЕПЬЯНО

Слова
Е. Поповой-Ахонтовой

М
1508
265
1958
с. 1
MUSI

Советский Композитор
Москва · 1958

Нина МАКАРОВА

СЦЕНА И ДУЭТ
ЗОИ И БОРИСА
НА ШКОЛЬНОМ БАЛУ
(из I акта оперы „Зоя“)

ДЛЯ СОПРАНО И ТЕНОРА С ФОРТЕПЬЯНО

Слова Е. ПОПОВОЙ-ЯХОНТОВОЙ

*Советский композитор
Москва 1958*



СЦЕНА И ДУЭТ ЗОИ И БОРИСА

3

На школьном балу *)
(Из I акта оперы „Зоя“)

Слова Е. ПОПОВОЙ-ЯХОНТОВОЙ

НИНА МАКАРОВА

Allegro

f

ff

(Появляется Коля в костюме Пушкина)

Хор девушек

mf

С. А. Пуш_кин! Пуш_кин! Пуш_кин с на_ми! Здрав_ствуй,

tr

С423 Н

*) При исполнении без хора исполняется музыка, заключенная между знаками ♦-♦

Коля (Пушкин)

Здрав_ ствуй, пле_ мя мла_

Пуш_ кин! Здрав_ ствуй, Пуш_ кин!

f

К _до_ е, нез_ на_ ко_ мо_ е... Здрав_ ствуй, пле_ мя мла_ до_ е, нез_ на_

p

(Появляется Алёша в костюме Маяковского)

К _ко_ мо_ е... Здрав_ ствуй, пле_ мя мла_ до_ е .

pp *mf*

А. *f* „На_ до мно_ ю не_ бо_ си_ ний

Хор *f* Алёша (вместе с басами)

Б.

шелк. Ни_ ког_ да не бы_ ло

dolce
p

Сопрано На_ до

Альты так хо_ ро_ шо! Вот и Ма_ я_ нов_ ский

p. *p.* *p.*

C. мно _ ю не _ бо _ си _ ний шелк.

A. с на _ ми здесь... То _ же лю _ би _ мый наш по _ эт, лю _

Ни _ ког _ да, ни _ ког _ да не бы _ ло

_ би _ мый наш по _ эт, с на _ ми се _

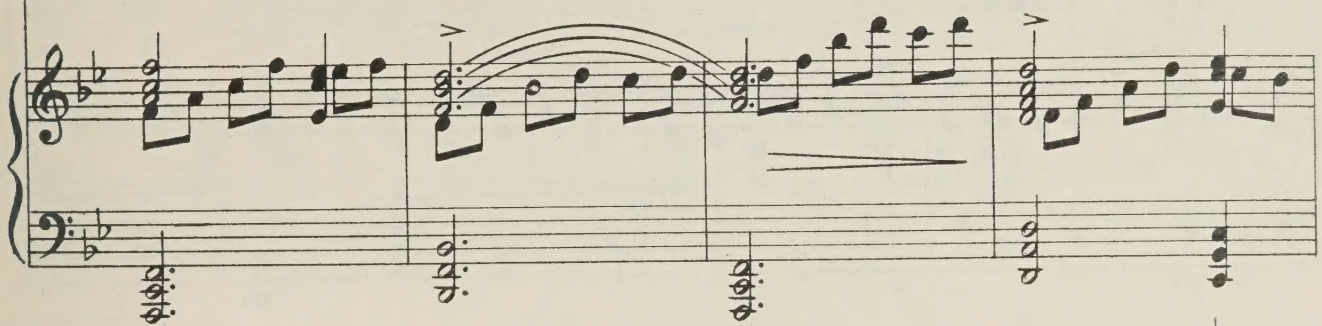
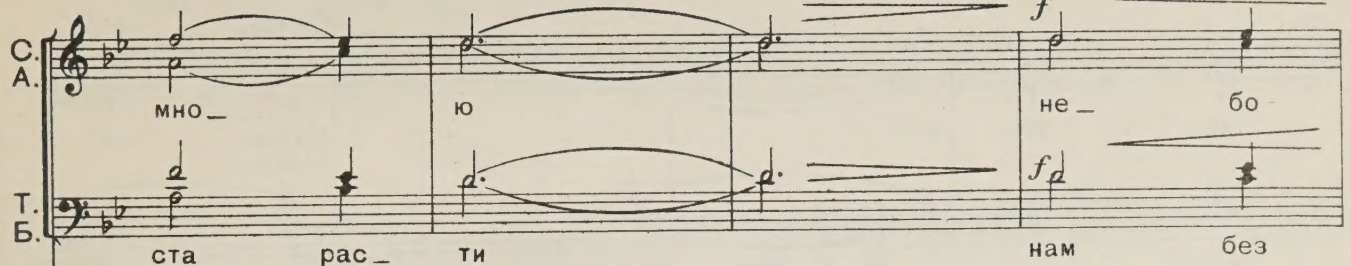
C. так хо _ ро _ шо! А

A. _ год _ ня здесь. На _ до

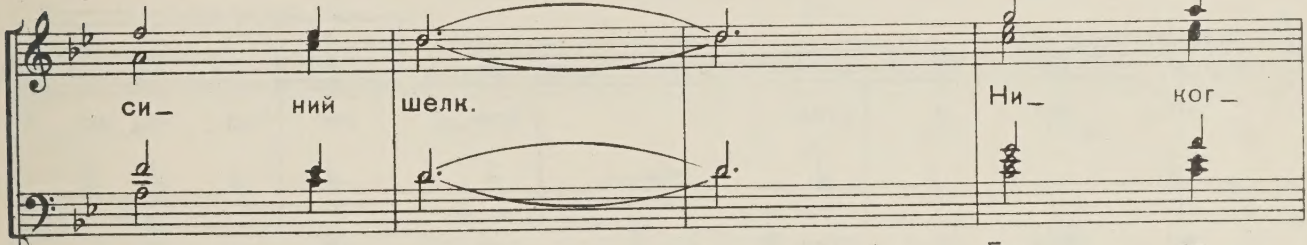
T. Б.

Лет до

S. A. мно — ю не — бо —
T. B. ста рас — ти нам без



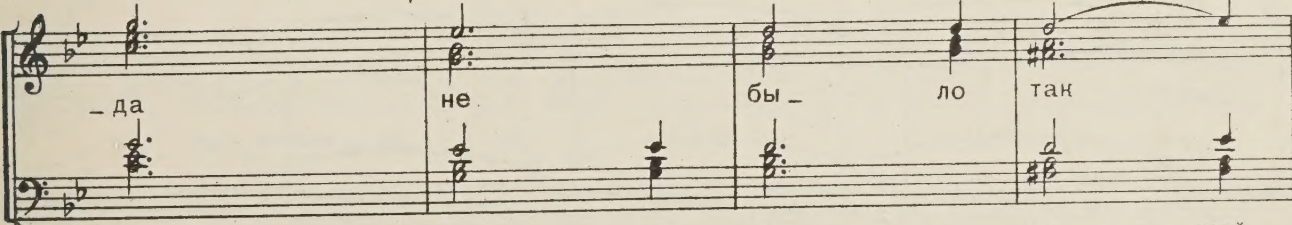
си — ний шелк. Ни — ног —



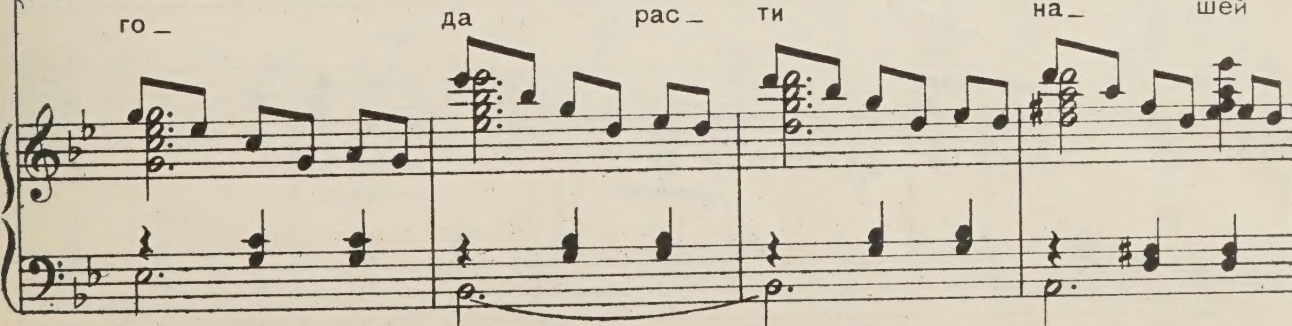
ста — рос — ти. Год от



— да не бы — ло так



го — да рас — ти на — шей



хо ро шо! Славь те
бод рос ти. Славь те

мо лот и стих, зе м лю мо ло до
мо лот и стих, зе м лю мо ло до

_сти!*_сти!*

С 423 Н

Борис (в костюме Павла Корчагина)

First system of the musical score. The vocal line (Boris) is in B-flat major, with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of chords and eighth notes. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a series of chords and eighth notes. The system ends with a half note G4 and a half note F4.

Second system of the musical score. The vocal line (Boris) is in B-flat major, with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a series of chords and eighth notes. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a series of chords and eighth notes. The system ends with a half note G4 and a half note F4.

Third system of the musical score. The vocal line (Boris) is in B-flat major, with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a series of chords and eighth notes. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a series of chords and eighth notes. The system ends with a half note G4 and a half note F4.

acceler.

sf *mf*

mp

Борис подбегает к Зое -

(Зоя и Борис медленно танцуют вальс)

Татьяне Лариной

Lento, dolce

p *pp*

Борис

pp *p*

Кто ты, де-вуш-ка, ска-жи

Зоя

Что так пе_

Б.

мне, ска_ жи?

а tempo

З.

ча лен Кор_ ча_ гин Па_

_вел?

Борис

Де_ вуш_ ку_ меч_ ту

С 423 К

The musical score is written for three voices and piano accompaniment. The first system features Zoya (Зоя) and Boris (Б.). Zoya's line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. Boris's line starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes and a left hand with chords. The second system continues the vocal lines with Zoya singing '_ча_ лен Кор_ ча_ гин Па_' and Boris singing '_вел?'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system shows Zoya singing 'Де_ вуш_ ку_ меч_ ту' and Boris singing 'Ку_ меч_ ту'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The score concludes with a final chord in the piano part.

Б. я здесь и_ шу... Кто

Б. под мас_ кой Та_ ни, я не зна_

Б. _ю, но не в си_ лах от те_ бя уй_

Б. _ти... Не в си_ лах уй_ тн, ты так хо_ ро_

Б. *ша...*

Зоя *tr cantabile*
На_ до мно_ ю не_ бо—

Борис *tr cantabile*
На_ до мно_ ю не_ бо—

З. *mf*
си_ ний шелк. Ни_ ког_ да не бы_ ло

Б. *mf*
си_ ний шелк. Ни_ ког_ да не бы_ ло

ten. poco rit. a tempo

З. так хо_ ро_ шо, хо_ ро_ шо!

Б. так хо_ ро_ шо!

poco rit. a tempo

Девушки начинают хоровод, в центре Зоя и Борис.

Allegretto espressivo

Зоя

pp

Борис

pp

З. *ра ми, над дре му чи ми ле са ми све тит си ня*

Б. *ра ми, над дре му чи ми ле са ми све тит си ня*

З. *я звез да.*

Б. *я звез да.*

З. *Жить и жить во что бы то ни*

mf espressivo

3. ста_ ло, жить свет_ ло, жить гор_ до, жить всег_

3. _да, что - бы из - да - лё - ка нам си_

3. _я_ ла си_ ня_ я и

rit.

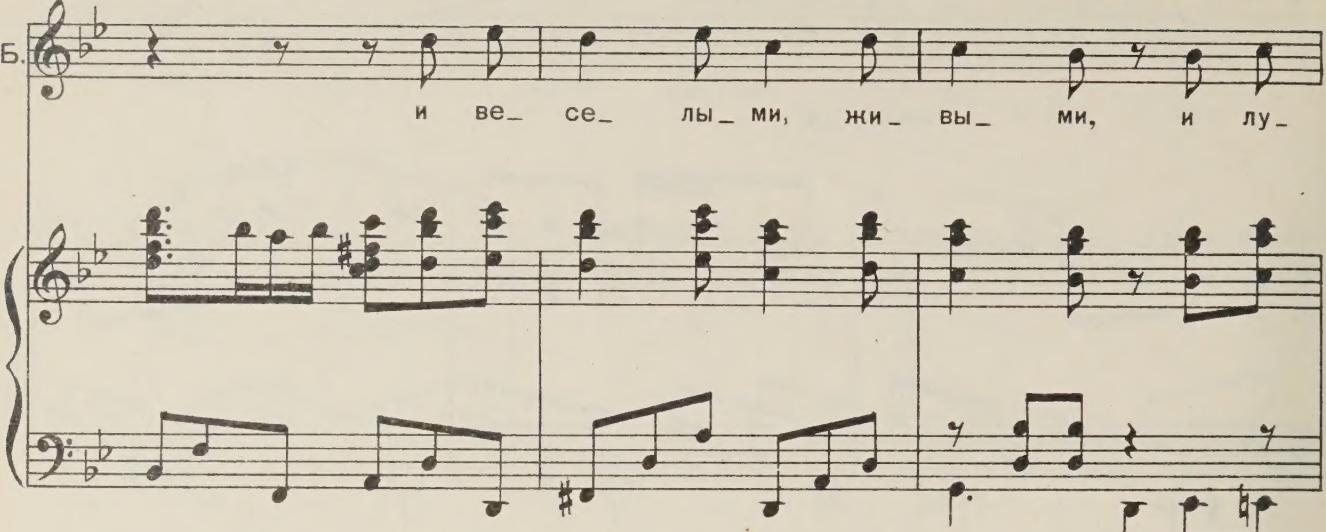
З. веч _ на _ я звез _ да!

Борис (вырываясь вместе с Зоей из хоровода девушек)

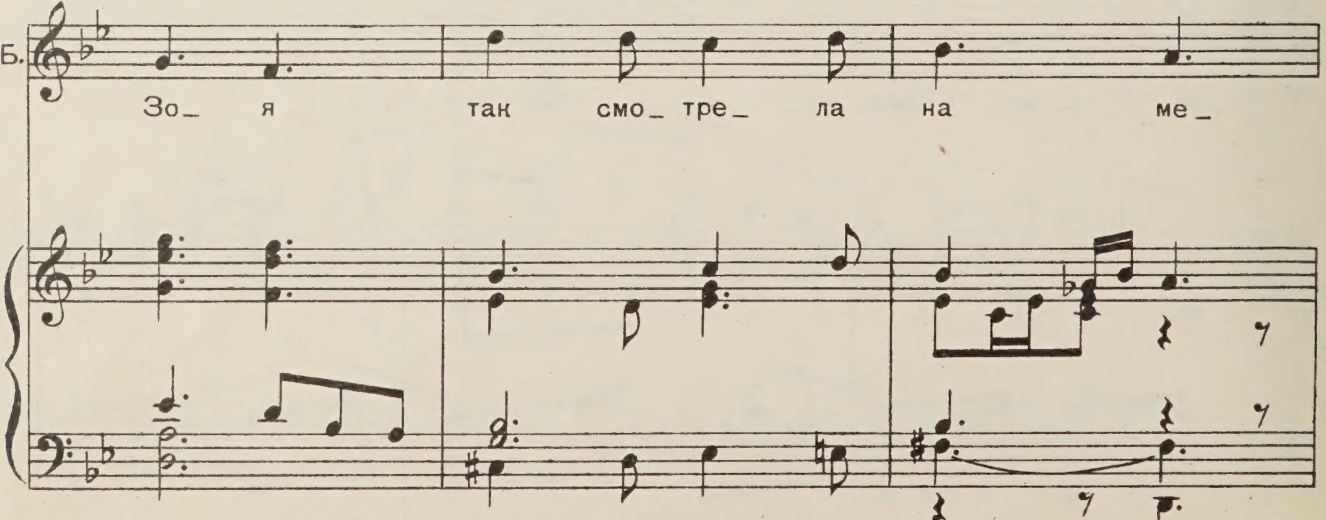
Матис - на

Кто ты, кто ты, де _ вуш_ка, ска _ жи мне?

Б. Зо _ и _ ны сме _ ют _ ся так гла _ за,

Б.  и ве_ се_ лы_ ми, жи_ вы_ ми, и лу_

Б.  _чис_ ты_ ми, боль_ ши_ ми, Зо_ я, Зо_ я, толь_ ко

Б.  Зо_ я так смо_ тре_ ла на ме_

Зоя *mp espress.*

Ес_ли так, о_ставь ме_ня, Кор_ча_гин,

Б. _ня!

3. Пуш_ки_на се_год_ня я и_щу. Мно_говстреч бы_

3. _ва_етвих_ре валь_са, я вер_на то_

3. *acceler. poco*

му, но го люб лю.

Più mosso, agitato

Зоя

Борис (бросается за убегающей Зоей). Нет, нет...

tr

Нет, нет, по дож ди ты, Та ня, Та ня! Зо и ны сме

3. *f*

Нет, не мо гу

ten.

ют ся так гла за. и ве

dolce

dolce

Б. *mf*

—се— лы—ми, жи—вы—ми, и лу—чис—ты—ми, боль—ши—ми, Зо—я,

mp

Б. *ten. a tempo*

Зо—я, толь—ко Зо—я так смотре—ла на ме—

Зо—я

И ве—се—лы—ми, жи—вы—ми, и лу—чис—ты—ми, боль—

Б. —ня.

3. *f ten.*
 ши ми, Зо_ я, Зо_ я, толь_ ко Зо_ я так смо_ гре_ ла

Б. *f ten.*
 Зо_ я, Зо_ я, толь_ ко Зо_ я так смо_ гре_ ла

ten.
f

3. на те_ бя.

Б. на ме_ ня.

p

С423 К

Хор

С. А. Пуш_кин! Пуш_кин! Пуш_кин с на_ми! Здрав_ствуй,

tr

Пушкин и Татьяна

f Здрав_ствуй, пле_мя мла_до_е, нез_на_

Х. Пуш_кин! Здрав_ствуй, Пуш_кин!

f *rit.* *ff* *e!*

П.Т. _но_мо_е... Здрав_ствуй, пле_мя мла_до_

f *ff* *e!*

Х. Здрав_ствуй, пле_мя мла_до_

rit. *ff* *e!*

С 423 К

НИНА ВЛАДИМИРОВНА
МАКАРОВА

*СЦЕНА И ДУЭТ ЗОИ И БОРИСА НА
ШКОЛЬНОМ БАЛУ (ИЗ 1 АКТА ОПЕРЫ
„ЗОЯ“)*

Изд. № 423

Редактор *А. Ефременков*
Технич. редактор *М. Корнеева*
Лит. редактор *Л. Маликова*
Корректор *И. Фельдман*
Художник *Е. Яковлев*

Ш 01863. Сдано в произв. 27/II 1957 г.
Подп. к печати 26/II 58 г.
Формат бумаги 60 x 92½. Бум. л. 1,5.
Печ. л. 3 (условных). Уч-изд. л. 3.
Тираж 850. Зак. тип. 402.

Ленинградская типография нотной печати
Всесоюзного издательства „Советский
композитор“. Лиговский пр., 94

Цена 3 руб.

